

青島広志 コンサート&トーク



photo : GAKKEN PUBLISHING

～青島広志 三大歌曲集を歌う～



ソプラノ 赤星啓子 三崎今日子 横山美奈

テノール 小野 勉 (賛助出演) ピアノとお話 青島広志

風にいるをぬりたいな (1983)
[高橋睦郎 詩]

4月のうた 木のなか
5月のうた 風をぬりたい
6月のうた 雨のわすれもの
7月のうた おへやの海
8月のうた ひみつ
9月のうた あらしの夜
10月のうた おちばのさよなら
11月のうた ふしぎな磁石
12月のうた 夜空のクリスマス
1月のうた 一月のにおい
2月のうた 雪の結晶
3月のうた 木の枝

ビリティスの唄 (1984-2005)
[ピエール・ルイス 詩 吉原幸子 訳詩]

めざめ
牧神の笛
失くした手紙
夜
子守唄
船に
変身
炉端の夕
いさかい
香油
最後の恋人
碑銘 (第三の)

少女の季節 (2007-2013)
[青島広志 詩]

1月 元旦の夜
2月 バレンタイン
3月 三月 蝶々
4月 新学期
5月 軒端のつばめ
6月 黴
7月 夏休み
8月 線香花火
9月 銀杏
10月 かぐや姫
11月 晩秋の窓辺で
12月 クリスマス

2015.11/19(木) 19:00開演 (18:30開場)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

入場料 ¥3500 (ドリンク付)

* 休憩時間にお飲み物のサービスがございます。

主催・お問い合わせ カワイ表参道

Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598
e-mail omotesando@kawai.co.jp



出演者プロフィール

赤星 啓子

武蔵野音楽大学及び同大学院修了。在学中福井直秋奨学金を受ける。第2回日本声楽コンクール入選。二期会公演『メリー・ウィドウ』ヴァランシェンヌ『魔笛』パバゲーナ『天国と地獄』キュービット、東京室内歌劇場公演『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル『クリスマスの妖精』妖精『ヤーザーガー』主人公『偽りの女庭師』セルペッタ『火の鳥』かじか、京王オペレッタ『こうもり』アデーレ『ウィーン気質』ペピ『チャルダッシュの女王』スタージ、モーツァルト劇場『不思議の国のアリス』アリス、三木稔作曲『うたよみざる』主人公未子役、Libera Opera Series公演『トゥーランドット』リユー役等、多数のオペラに出演。日露国際共同制作ロシア公演『羽衣』天女役ではロシアの新聞各紙に絶賛された。読売日響、日本フィル、新日本フィル、東京フィル、九響等のオーケストラとの共演、『題名のない音楽会21』出演等、多方面で活躍中。昭和音楽大学講師。二期会会員。東京室内歌劇場会員。

三崎 今日子

武蔵野音楽大学卒業・東京音楽大学研究科修了。平成5年度文化庁芸術インターンシップ研修員。第22回日本イタリア声楽コンクールソ(シエナ部門)・第31回日伊声楽コンクールソ入選。1991年にモーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ役でオペラデビュー。その後、モーツァルト『魔笛』夜の女王、ロッシーニ『オテロ』デズデーモナ、グノー『ロミオとジュリエット』ジュリエット(本邦初演)、トマ『ハムレット』オフェーリア、R.シュトラウス『無口な女』アミンタ、…等々、多くのオペラに主演。その他、映画『蛇にピアス』ヴォカリーズのサウンドトラックCDが出ている。近年はコンサートにて青島広志氏の作曲作品の演奏を重ねている。声質は最も軽いソプラノレジリッシモでコロラトゥーラの曲を得意とし、高音の確実さに定評がある。二期会会員、東京オペラプロデュースメンバー、東京室内歌劇場会員。愛知県立芸術大学非常勤講師。

横山 美奈

東京都立芸術高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリア・ミラノに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。『ホフマン物語』オランピアでデビュー後、二期会『フィガロの結婚』、日生劇場『セビリヤの理髪師』、日本オペレッタ協会『メリーウィドウ』のほか、『椿姫』『魔笛』『トロヴァトーレ』『ヘンゼルとグレーテル』、青島広志『黒蜥蜴』など多くのオペラに主要な役で出演。ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』『マイ・フェア・レディー』に主演。また、『第九』、『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』、ハイドン『四季』などにソリストとして活躍。日生劇場ファミリーフェスティバル、倉敷音楽祭、テレビ朝日『題名のない音楽会』(超絶技巧ソプラノの饗宴)など出演。日本フィル協会合唱団ヴォイストレーナー、ミュージカル歌唱指導者、演劇学校講師も務める。二期会会員。日本声楽家協会アカデミー会員。

小野 勉

歌を始めたきっかけは、都立八潮高校合唱部から。レコード会社ディレクターとしてCD制作を手掛けながら演奏活動を続ける。2001年第12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第3位入賞。童謡からオペラアリアまで幅広いレパートリーを持ち、細やかな表現力には定評がある。青島広志氏プロデュースの舞台に多数出演する。代表作には『パールギユントの大冒険』『青い鳥』『幸福な王子』等がある。オーケストラとの共演も多く、様々な場所に歌声を提供している。

青島 広志

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ『黄金の国』(原作:遠藤周作)が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては『火の鳥』(原作:手塚治虫)、『黒蜥蜴』(原作:三島由紀夫)、管弦楽曲『その後のピーターと狼』、合唱曲『マザーグースの歌』、ミュージカル『11ぴきのネコ』など、その作品は200曲に及ぶ。ピアニスト・指揮者としての活動も40年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。NHK『ゆかいなコンサート』の初代監督を8年務め、現在もNHKラジオ『高校音楽講座』にレギュラー出演のほか、テレビ朝日『題名のない音楽会』アドバイザー、日本テレビ『世界一受けたい授業』、テレビ東京『たけしの誰でもピカソ』、『ソロモン流』、TBSラジオ『こども電話相談室』にも出演。著書に『モーツァルトに会いたくて』『青島広志でございます!』『あなたも弾ける!ピアノ曲ガイド』(学習研究社)、『やさしくわかる楽典』(日本実業出版社)、『作曲ノススメ』(音楽之友社)、『21世紀こどもクラシック』(全5巻・小学館)、『音楽家ってフシギ』(東京書籍)、『オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門』『作曲家の発想術』(ともに講談社)などがある。東京藝術大学、都留文科大学講師。日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。