

H
A
B
A
T
A
K
U
K
A
I



Messa di Gloria

混声合唱団 「羽ばたく会」

第4回定期演奏会

G. プッチーニ作曲
グローリア・ミサ

源田俊一郎編曲
ホームソングメドレー

日時

2017 8月27日(日)

13:30 開場 14:00 開演

会場

第一生命ホール

チケット

全席指定席 2,500円

座席

車椅子席8席／親子席6席
(事前予約が必要です)

指揮 山口 浩史
テノール 澤原 行正
バリトン・バス 岡 昭宏
ピアノ 太刀川 琴絵・鳥居 礼子
管弦楽 音の輪アンサンブル
合唱 混声合唱団「羽ばたく会」

主催 混声合唱団「羽ばたく会」
チケット問合せ TEL 080-3937-7272 混声合唱団「羽ばたく会」
WEB <http://www.habatakukai.com/contact/>
Email info@habatakukai.com

- 注意事項
1. 車椅子席8席と親子席6席は事前予約が必要です。
 2. チケットのご予約・ご購入後の変更・キャンセルはご容赦ください。
 3. 親子席以外での未就学児のご入場はご遠慮ください。
 4. 駐車場はございませんので公共交通機関をご利用ください。

Puccini

演奏曲紹介

グローリア・ミサ

Messa di Gloria

ホームソングメドレー

4歳にして故郷ルッカの教会オルガニストとなり、宗教音楽家としての道を約束されていたG・ブッチーニだが、17歳の時にルッカから20キロ離れたピサまで徒歩でヴェルディのオペラ『アイダ』を観に行ったことによって、彼の人生は大きく変わってしまった。後年、彼自身が「目の前に音楽の窓が開いた」ようだと言っているが、オペラ作曲家として歩むことを決意したのである。このグローリア・ミサは、ミラノへ渡る前に学んでいたパチーニ音楽学校の卒業制作として作曲された作品である。初演は好評ではあったが、決して出版しようとしなかったため、1951年まで再演されなかった(出版は1974年)。Kyrie・Gloria・Credo・Sanctus・Agnus Deiの5曲だが、GloriaとCredoが曲の大半をしめているので、グローリア・ミサと呼ばれるようになった。正式な名称は、4声と管弦楽のためのミサ曲(Messa a 4 voci con orchestra)である。

混声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」でおなじみの源田俊一郎氏が編曲している。ホームソングメドレー第1集と第2集があり、今回は、第1集から「日本編」と第2集から「イタリア編」「アメリカ編」を歌う。第3回定期演奏会では、第1集「イギリス編」「ドイツ・オーストリア編」と第2集の「日本編」を歌った。聴きなじみの歌が多く、ご来場の皆様から「楽しかった」と好評をいただいた。

指揮 山口浩史

Hiroshi YAMAGUCHI



山形県山形市出身、山形県立山形北高等学校音楽科卒業。東京音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学研究科修士課程(独唱)を修了。これまでに、声楽を浜田フミエ、木村勢津、関定子、市原多朗の各氏に師事。第16回さくらびあ新人コンクールさくらびあ大賞。第51回、第52回日伊声楽コンクール入選。第27回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。平成26年ひろしまオペラフェスティバル公演、ビゼー作曲「カルメン」ドン・ホセ役にオペラ・デビュー。また平成27年度文化庁委託事業、ブッチーニ作曲「ラ・ボエーム」ロドルフォ役に出演。その他、モーツァルト「コシ・ファン・トゥッテ」、ロッシニ「セヴィリアの理髪師」、ドニゼッティ「ドン・パスクワレ」、「ランメルモールのルチア」、「愛の妙薬」、ヴェルディ「椿姫」、ブッチーニ「蝶々夫人」「トスカ」などに出演。神奈川県民ホールオペラ「魔笛」(川瀬賢太郎指揮・勅使川原三郎演出)タミーノ役のアンダースタディを務め、同主催の魔笛ハイライトコンサートに出演。また、バッハ「マニフィカト」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、シューベルト「ト長調ミサ曲」、ベートーヴェン「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」などのテノールソリストを務める。C.オルフ作曲「カルミナ プラーナ」のテノールソロをはじめ、中世以降の音楽までにとどまらず、ロマン

派音楽から近代音楽までレパートリーは広く、挑戦を続けている。指揮、合唱指揮も活動の根幹を成し、イタリアでは、ヴェネツィアS.アンジェロ教会、ローマサンピエトロ大寺院での、夕べのミサの音楽を指揮する。またローマ第三大学合唱団「Coro・Roma Tre」にてアシスタントを務めた。帰国後も、愛知県芸術劇場合唱団、混声合唱団「羽ばたく会」、みなど第九を歌う会、東京労音合唱団、西東京合唱団、日本フィルハーモニー協会合唱団、江戸川第九を歌う会、ローズマリーなど、数多くの合唱団にかかわり、演奏曲への深い解釈と、声楽的テクニックを結びつける指導で、多くの影響を与えている。



テノール 澤原行正

Takamasu SAWAHARA

広島県呉市出身。愛媛大学教育学部卒業。同大学院を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程(独唱)を修了。これまでに、声楽を浜田フミエ、木村勢津、関定子、市原多朗の各氏に師事。第16回さくらびあ新人コンクールさくらびあ大賞。第51回、第52回日伊声楽コンクール入選。第27回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。平成26年ひろしまオペラフェスティバル公演、ビゼー作曲「カルメン」ドン・ホセ役にオペラ・デビュー。また平成27年度文化庁委託事業、ブッチーニ作曲「ラ・ボエーム」ロドルフォ役に出演。その他、モーツァルト「コシ・ファン・トゥッテ」、ロッシニ「セヴィリアの理髪師」、ドニゼッティ「ドン・パスクワレ」、「ランメルモールのルチア」、「愛の妙薬」、ヴェルディ「椿姫」、ブッチーニ「蝶々夫人」「トスカ」などに出演。神奈川県民ホールオペラ「魔笛」(川瀬賢太郎指揮・勅使川原三郎演出)タミーノ役のアンダースタディを務め、同主催の魔笛ハイライトコンサートに出演。また、バッハ「マニフィカト」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、シューベルト「ト長調ミサ曲」、ベートーヴェン「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」などのテノールソリストを務める。オペラ・アカデミー in S.アマデウス第3期修了。東京二期会オペラ研修所に在籍。東京藝術大学音楽学部教育研究助手。



バリトン・バス 岡 昭宏

Akihiro OKA

香川県出身。国立音楽大学音楽学部声楽科卒業。東京芸術大学大学院声楽専攻修士課程修了。新国立劇場オペラ研修所第10期生修了。平成22年度、文化庁新進芸術家海外研修制度研修生としてイタリア、ジェノヴァに国費留学。国立音楽院ニコロ・パガニーニにてL'arte scenicaを学ぶ。竹内肇、小林一男、折江忠道、直野資、アルベルト・クビード、黒田安紀子の各氏に師事。香川県新人演奏会出演。東京芸術大学大学院在籍中、合唱定期シューマン『小姓と女王』、『うたびとの呪い』、第56回芸大定期ヘンデル『メサイア』等のソリストを務める。2010年にはPMF(パシフィック・ミュージック・フェスティバル)に参加し、『ラ・ボエーム』マルチェロ役に世界的指揮者であるファビオ・ルイーヅ氏と共演。2012年イタリア、ジェノヴァにてドン・カルロのロドリゴ役にイタリアデビューを果たす。これまでに、『フィガロの結婚』伯爵、『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『魔笛』パバゲーン、『カルメル修道会の対話』マルキー・ドゥ・ラ・フォルス、『こもり』ファルケ、『愛の妙薬』ベルコーレ、『ドン・パスクワレ』マラテスタ、『道化師』シルヴィオ、『ラ・ボエーム』マルチェロ、『ドン・カルロ』ロドリゴ、『ファルスタッフ』フォード『泣いた赤鬼』青鬼等を演じた。また宗教曲では上記以外にバッハ『ヨハネ受難曲』イェス役、モーツァルト『レクイエム』、フォーレ『レクイエム』ベートーベン『交響曲第9番』、『ミサソレムニス』、いずれもソリストの経験がある。第44回イタリア声楽コンクール 第1位シエナ大賞受賞。第12回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞。第82回日本音楽コンクール(オペラ)第3位。第26回市川市文化財団新人演奏家コンクール最高位受賞。第29回練馬区新人演奏会オーディション最優秀賞。



ピアニスト 太刀川琴絵 Kotoe TACHIKAWA



ピアニスト 鳥居礼子 Reiko TORII

管弦楽 音の輪アンサンブル

2007年より阿部真也が主宰し、年に5・6回室内楽コンサートを中心に活動している。演奏者全員が出身音楽大学、所属オーケストラが違っても、室内楽、オーケストラ等で共演し、音を通して出会った輪を大切にしている。小学校などでの音楽鑑賞会なども積極的にやっている。

合唱 混声合唱団「羽ばたく会」

2012年11月1日に結成され、現在は総勢約70名、初心者から合唱歴数十年まで、さまざまな年齢・経歴のメンバーで構成されています。団名は団員による投票で、更に高みに「羽ばたこう!」という気持ちを込めて名付けられました。重要な事は全て団員全員で決めるという規約のもと、運営委員の選出は勿論ですが、定期演奏会での曲目やソリストの確定なども、団員の投票により決めるという大変ユニークな合唱団です。経験豊かな指導陣による技術の向上と、団員相互の親睦を図り、国内外の演奏活動を通して音楽・文化を楽しみ、そして、様々なチャリティ活動にも積極的に取り組んでいます。

<指導者・ピアニスト紹介>(敬称略)

合唱指導者・ヴォイストレーナー：山口浩史(カウンターテノール) 渡邊公威(テノール)、田中麻理(ソプラノ)、藤井奈生子(アルト)、武田直之(バス) ピアニスト：太刀川琴絵、鳥居礼子、原田園美



ホール情報 第一生命ホール(晴海トリトンスクエア内) 〒104-0053 東京都中央区晴海1-8-9 Tel 03-3532-3535

アクセス 都営地下鉄 大江戸線「勝どき駅」A2a出口徒歩8分 都営バス 東京駅から(都05系統)「東京駅丸の内南口」より乗車「晴海トリトンスクエア前」下車 有楽町駅から(都03/05系統)「数寄屋橋バス停」より乗車「晴海トリトンスクエア前」下車